

Sluttkommentar og det videre arbeidet.

Prosjektet har vel hatt en noe annen karakter enn ordinære dokumentasjons- og opplæringsprosjekt som NHU har. Det var og er fortsatt korpusarbeidere som er i ordinært arbeid, både som ansatte og som driver egen bedrift. De er imidlertid få, alle er det vi kan kalle eldre og det er ingen stor ettervekst i aldersgruppene under. Derfor var det viktig å sikre kunnskapen på et visst nivå. Det har vi klart, både via produksjon og restaurering og ved at det starter opp et læreforhold i etterkant.

Vi har gjennom prosjektet fulgt prosessen ved tillaging av en ny alterkalk, fra skisse til ferdig produkt, og vi har sett på restaurering av et korpusarbeid. Vi har lykket godt med dette. Vi har samtidig bevisstgjort handverkere og bransjen, skapt interesse og satt på dagsorden at det er viktig at faget/fagene må ta på alvor videreføring av handverkskunnskapen.

Vi har sannsynligvis også fått satt Norge på kartet når det gjelder arbeid innen korpus gjennom et "hammertreff", ei europeisk faglig samling for korpusarbeidere, og en "sølvtriennale", ei europeisk utstilling av korpusarbeider. Disse vil bli holdt ved Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim i 2013.

Videre har vi bidratt til å få til en nasjonal satsing på stell og vedlikehold av korpusarbeider, her ved gammelt sølv og kirkesølv. Alterkalken er en viktig gjenstand innen kirkesølv. Erik Peersen og hans kone har startet et arbeid med registrering av kirkesølv og dette har avstedkommet at både Kultur- og kirkedepartementet og Riksantikvaren på banen nå er på banen her. Norsk Folkemuseum er kontaktet for om mulig å få disse til å ta på seg et faglig ansvar for konservering og faglige råd og NHU på Maihaugen har sagt seg villig til å se på en noe utvidet registrering av handverkere innen faget gjennom sitt register over handverkere.

Vi vil senere legge til en kommentar til denne rapporten om hvordan det videre arbeidet går.

NHU vil videre se på muligheten for å delta i dokumentasjons- og opplæringsprosjekt i fagene siselering og emaljering. Disse fagene lider også under, på lik linje med korpusarbeiderfaget, at de har svært få utøver som arbeider innen faget i dag og at etterveksten av nye handverkere ikke er stor. Prosjekt om siselering er satt i gang i 2009 og vil bli avsluttet med en DVD som viser prosessen omkring det å siselere fra oppstart av design til ferdig produkt. Dette foregår ved Eik Sølvplett i Tønsberg.